



ZENOBIA MÚSICA
ASOCIACIÓN CULTURAL

CONTACTO: MAITE SECO 609 039 333

maitesbmadrid@gmail.com

El Maestro británico Peter Phillips, considerado el mejor especialista a nivel mundial en música del Renacimiento y director de The Tallis Scholars, dirigirá por primera vez en España la obra "Spem in Alium" de Thomas Tallis, el imponente motete a 40 voces que para muchos es la obra cumbre de ese período. Este acontecimiento musical único reunirá a 140 cantores de toda España. Los 2 conciertos tendrán lugar en el Castillo de Magalia en Las Navas del Marqués (Ávila) y en la Parroquia de Santa María en Madrid.

Los días 4,5 y 6 de julio de 2014 se reunirán en Madrid 8 de los mejores coros amateur de España, de 5 Comunidades Autónomas diferentes, con un total de unos 160 cantantes, para trabajar a través de un seminario-encuentro coral y conciertos.

El día 4 se reserva para la parte de seminario y preparación de las piezas por el grupo completo, que solo coincidirá para preparar las piezas esos días.

Se ofrecerán dos conciertos que se celebrarán uno en el patio del **Castillo de Magalia en Las Navas del Marqués (Ávila) el 5 de julio a las 20 horas** y el segundo en la **Parroquia de Santa María (avenida de Burgos 12) en Madrid el 6 de julio a las 20 horas**.

Lo que distingue esta actividad es:

. El **seminario y los conciertos los dirigirá Peter Phillips**, el famoso Director del grupo inglés del Renacimiento **Tallis Scholars** y que frecuentemente visita España, por ejemplo recientemente ha actuado en la Semana Santa de Cuenca. Está considerado el mejor especialista a nivel mundial en música del renacimiento. Viene a España ex profeso para este seminario y conciertos.

. Se cantarán obras del renacimiento inglés, pero **la obra principal es una obra que raramente se interpreta en España** por lo compleja que es, ya que son 40 voces diferentes a la vez, repartidas en 8 coros de 5 voces cada una. La pieza se llama **"Spem in alium" de Thomas Tallis y está muy de moda por aparecer en "50 sombras de Gray"**.

. Peter Phillips ha dirigido esta obra muchas veces en todo el mundo, pero **es la primera vez que la dirigirá en España**.

. El **elevado número de cantores, 160, de toda España y procedentes de 8 coros diferentes** (Madrid, Canarias, Cantabria, Aragón y País Vasco) que se desplazarán para este fin. Raramente (probablemente nunca que sepamos) se ha hecho en España un concierto participativo de este calibre, con una pieza del Renacimiento a capella.

DETALLES DE CONTENIDOS

La pieza **"Spem in alium"** ha sido definida por Peter Phillips, Director de los Tallis Scholars, así como uno de los más reconocidos especialistas a nivel mundial en este repertorio, como **una de las mayores obras de la Humanidad en el Renacimiento**, señalando *"Estoy impresionado por el hecho de que Spem in alium haya atraído nuevas audiencias tan amplias. Es uno de los mayores logros de la mente humana, una pieza extraordinaria y conmovedora escrita para 40 cantantes individuales. Después de haber estado interpretando Spem in alium durante más de 40 años, todavía no consigo comprender cómo Tallis consiguió llevarla a cabo. Incluso con los ordenadores del siglo XXI hubiera sido una tarea realmente desalentadora. En mi opinión, es comparable a las mejores obras de Miguel Ángel o Leonardo da Vinci y confirma a Tallis como el más grande de los compositores ingleses."*

Para ver imágenes de esta obra y de Peter Phillips cantando con su grupo los Tallis Scholars,

<http://www.youtube.com/watch?v=ReOa-gffwS8>

La obra completa se puede escuchar en

<https://www.youtube.com/watch?v=iT-ZAAi4UQQ>

[Poster del concierto](#)

S P E M I N A L I U M

Motele para 40 voces y otra música de los Tudor
Director: Peter Phillips (Tallis Scholars)

Conciertos:
Sábado 5 de julio a las 20.00h.
Castillo de Magalia, Las Navas del Marqués, Ávila
Domingo 6 de julio a las 18.30
Parroquia Santa María, Av. Burgos 12, 28036 Madrid

Con la participación de los coros:
**Aqviló - Enchiriadis, Ars Poliphonica,
Camerata Lacunensis, Hodeiertz Abesbatza,
Ensemble Thesavrvs,
Zenobia Consort y Zenobia Scholars.**

zenobiacursos@gmail.com
www.zenobiamusica.com

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
MAGALIA CASTILLO PALACIO
AYUNTAMIENTO DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS
AYUNTAMIENTO DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS
AYUNTAMIENTO DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS
ZENOBIA MÚSICA

Peter Phillips



DATOS ADICIONALES

RELACIÓN DE COROS PARTICIPANTES – 8 COROS DE 5 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

COMUNIDAD DE MADRID

- Zenobia Consort
- Zenobia Scholars
- Thesaurus

ARAGÓN (ZARAGOZA)

- Aqviló (selección)
- Enchiriadis (selección)

PAIS VASCO (TOLOSA- GUIPUZCOA)

- Hodeiertz Abesbatza

CANTABRIA (SANTANDER)

- Ars Poliphonica

ISLAS CANARIAS (TENERIFE)

- Camerata Lacunensis

La Coordinación técnica y co-dirección del Encuentro será realizada por **Rupert Damerell**, Director inglés residente en España desde hace doce años, a cargo de los coros Zenobia Consort y Zenobia Scholars.

La parte fundamental del encuentro se centrará en la preparación y **presentación en concierto del motete *Spem in Alium* de Thomas Tallis**, una de las más brillantes obras de la música del Renacimiento y que precisa de un número de cantantes muy elevado- 40 voces diferentes organizadas en 8 coros de 5 voces cada uno de ellos. En este caso y dado que los cantantes son amateurs, se contará con entre 2 y 4 cantantes por cada parte, lo que hace que la actividad tenga al final un total de unos **140 participantes**.

No se conoce el motivo por el cual fue compuesta esta pieza ni tampoco su fecha exacta aunque hay varias hipótesis. Una de las hipótesis señala que fue creada para celebrar el 40 aniversario de la Reina María (1556) o la Reina Isabel (1573). Otra posibilidad es que la fuente de inspiración naciera de una visita a Inglaterra en 1567 por parte del compositor italiano Alessandro Striggio, quien también había

compuesto una obra para 40 voces (para 10 coros de 4 partes cada uno).

La obra *Spem in alium* ha experimentado recientemente un importante auge y aumento de su popularidad, al haber sido mencionado por E.L. James en su obra "50 sombras de Gray", lo que ha hecho crecer el interés en esta pieza hasta llevarla al número 1 de las listas de éxito inglesas en música clásica, interpretada por los Tallis Scholars.

THOMAS TALLIS – COMPOSITOR DE LA OBRA PRINCIPAL A CANTAR

No se sabe mucho acerca de los primeros años de vida de Thomas Tallis (1505 - 1585) pero se cree que cantó como niño en el coro de la Capilla Real, donde volvería como Caballero y organista en los últimos años del reinado de Enrique VII.



Durante su vida se encontró con cambios políticos y sociales importantes que afectaban de lleno a los compositores vinculados a la música religiosa, con el revuelo por la creación de la Iglesia de Inglaterra en el reinado de Eduardo VI, el retorno del catolicismo con María Tudor y finalmente, hasta su muerte, trabajando para la Reina Isabel.

Esta Reina garantizó a Tallis, junto con su pupilo y compañero organista de la Capilla Real, un valioso monopolio de 20 años en la impresión de música polifónica. Esta generosidad es muy sorprendente dado que ambos hombres eran católicos comprometidos en tiempos en los que tal condición se consideraba ligada a tramas y traiciones.

Tallis, más que ningún otro compositor de su tiempo, fue capaz de adaptar su estilo de composición a los requisitos de la época, cambiando desde el estilo florido de principios del siglo XVI a las nuevas y sencillas demandas de la nueva Iglesia de Inglaterra, para luego pasar a la eclosión de la liturgia católica a un estilo más limitado durante el reinado de Isabel, tanto en sus trabajos en latín como en inglés que serían cantados diariamente por sus colegas de la Capilla Real.

RUPERT DAMERELL – DIRECTOR ZENOBIA MÚSICA Y CO-DIRECTOR DEL SEMINARIO-ENCUENTRO CORAL

Rupert Damerell comenzó su experiencia musical en el Coro de la Capilla del Castillo de Windsor a los 8 años de edad, donde empezó sus estudios de órgano con 10 años.

Su etapa escolar transcurrió en el conocido colegio de Eton, donde prosiguió su formación musical. También estudió violín en la escuela Juilliard en Nueva York, instrumento que tocó en la Orquesta Joven Nacional de Gran Bretaña, su país natal. Es Licenciado en Musicología por la Universidad de Cambridge y organista por el Royal College of Organists de Londres.

Durante su etapa universitaria formó parte del famoso Coro del King's College de Cambridge, con el que participó en numerosas grabaciones, integrándose posteriormente en el Coro de la Abadía de Westminster, Catedral de San Pablo de Londres, Catedral Americana de París y otras importantes iglesias e Instituciones.

Su gran versatilidad musical viene dada por sus estudios, que abarcan distintos instrumentos y campos y los cursó, entre otros, con los siguientes profesores:

Estudios de violín con Jean Harvey y Clarence Myerscough (Royal Academy of Music, Londres), Dorothy Delay (Juilliard School, Nueva York) y Wolfgang Marschner (Friburgo, Alemania).

Estudios de piano con David Owen Norris y Jean Harvey (Royal Academy of Music, Londres) y Stephen Bishop Kovacevich

Estudios de órgano con Thomas Trotter, Stephen Cleobury, John Harper y Naji Hakim.

Estudios de canto con Ashley Stafford (Royal College of Music, Londres) Emma Kirkby, Evelyn Tubb y Michael Chance.

Estudios de dirección coral con Anthony Hopkins, Stephen Cleobury, Peter Phillips y Paul Goodwin.

Residente en Madrid desde 2002, canta a nivel profesional con diversos grupos de música antigua en Europa, entre los que destacan Huelgas Ensemble, Opera Fuoco, Teatro de la Ópera de París, Ensemble Oculum, Los Músicos de su Alteza, Proyecto Guerrero, Ars Combinatoria y Capilla Príncipe de Viana.

Además del Zenobia Consort y de la Escolanía del Sagrado Corazón de Jesús, es Director de varios coros en España, y trabaja en proyectos corales con conocidos maestros, algunos de ellos compañeros suyos de la etapa en el King's College, como son Peter Phillips, Stephen Layton, Michael Noone o Erik Van Nevel.

También es director, promotor y profesor de cursos sobre música coral, especialmente del Renacimiento, citando entre los más recientes los celebrados en Ávila (Semana Internacional de canto, en 2011, 2012 y 2013), curso de canto coral en Ávila en agosto de 2013 cuya dirección compartió con Peter Phillips y en Santander (Curso de Dirección Coral en la Universidad de Cantabria y XI Jornadas Internacionales de Música Coral).